

ШИФР
(не заполнять)

०१२२०३

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области «ОРМО»

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия: Б И НЬКОВСКАЯ

Имя: Дарья

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Класс: 9

Наименование школы: МАОУ лицей № 8 имени Н.И. Руковининой

Город (село): Томский район г. Киселевка

Область: Томская

Площадка проведения: ТГУ

Сирота: _____ (указать да/нет) Инвалид: _____ (указать да/нет, если да, указать вид: зрение, слух, опорно-двигательный аппарат)

Дата рождения: 11 / 01 / 2001

Контактный телефон: 8 923-402-51-52

E-mail: Pashula.Binkovskaya@mail.ru

vk.com/

Даю согласие на обработку моих персона

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
69 (Често для двоих)	27.02.17	Лопатинская И.А.	

1. авб (I)
 вба (II)
 бва (III) 95.
2. Гранатовой браслет, Мураи, Винчевский сад 35.
3. а- Гоголь; Миргород
 б- Пушкин; Станки-Печербург
 в- ~~Родионов~~; Пушкин; Сибирская губерния 45.
4. Образы снов и принципы психологии являются неотъемлемой частью друг друга. С помощью снов мы можем увидеть самое подлинное страхи и желания героя. Сюз помогают понять внутренний мир героя, их поступки. Например, в произведениях "Свешанка", "Мастер и Маргарита", "Калина ская дочка" снов раскрывают нам героя с новой стороны. 35.
5. а) "Красный нос" - Некрасов Н.Н.
 б) "Медоры" - Державин М.Ю.
 в) "Бахчисарайский оракул" - Пушкин А.С. 65.
6. ав
 в2
 вб
 в9
 гда 105.
7. ав
 вб
 вба 65.
8. ав
 вб
 вба 85.
9. ав
 вба
 вб
 вв 85.
10. Чехов, Гребенщиков, Шишков 25.

11. В произведении В.П. Астафьева "Весенний остров" мы видим необычайно прекрасное образы Енисея, которого внукают чувства, так похожие на чувства "макой родной". Образ величественного Енисея включает в себе всю эту неописуемую красоту русских просторов, позитиву маку картины невиданно вспоминаем о родине и дому. Путешествуя по сию малой реке, герой размышляет о своей жизни. "Я спирал с губ капи и руки себя за то, что мак долю не боял на своей родине, сущимся, рабом, хвостом и ездил по чужим краям. Зачем?" В своем произведении Астафьев использует множество лирических приемов, но больше всего вдохновляют лириковые. Прежде всего, сибирь поясняет, что такое "лириковые". Лириковые это лирический прием, в основе которого лежит принцип одушевления предметов, живущий и мак далее. Астафьев с помощью лириковых показывает, что природа живет своей собственной жизнью. "Я туда сижу. Оно с час назад ухамилов в ее и завело в вершинах ее. Туман поднялся над рекой, всплыли по ягодам и распадкам, окружи берега." Так же автор соединяет образ весеннего острова, тихий сибирь подтверждал свою легенду о наследии природы собственной жизнью. Остров, несмотря на окружающие его, живет, он единственный в своем роде. Весенний остров включает в себе жизнь людей. "К каждому человеку поздно или рано приходит своя весна" Астафьев написал невероятно прекрасное произведение, содержащее в себе любящий склон. Я знаю, склон с несколькими его работниками, например, "Всюжинко озеро" и "Кто с бородой грибок". Эти произведения с детства учат нас моралью честности и чистоты из качеств.

$$51 \text{ г} + 18 \text{ г} \approx 69 \text{ г.}$$

7. Если бы я could написала бы роман о проклятиях в обществе XIX века, разве не при этом я написала бы произведение великого русского писателя "Горе от ума"? Я бы хотела раскрыть влияние этикета на жизнь людей, их виды, показала бы, что человек способен меняться и просвещаться другим. При этом опиралась бы на тематическое напоминание ею о том, что меняют свой образ жизни, свои взгляды. Также мне бы хотелось в большей мере раскрыть тему и права людей XIX века.